מעל ומעבר

בית רחב ידיים בסביון, שתוכנן בסגנון עכשווי, משלב בעיצוב הפנים אלמנטים שמדגישים את התכנון האדריכלי ומאפשר קווי מבט ארוכים מהכניסה ועד לחצר האחורית

מאת **שרון בן־דוד**
צילום **מושי גיטליס**

כל העיניים מופנות לבריכה בזכות ויטרינות זכוכית גדולות. כאשר הן נפתחות, נוצר חלל אחד גדול עם מעבר ישיר בין חוץ לפנים

בית בסביון

אדריכלות ועיצוב פנים
וי סטודיו אדריכלים – אדריכל גיא וליקסון ואדריכל דודי עזוז

שטח הבית
500 מ"ר

שטח המגרש
1,000 מ"ר

משך הפרויקט
כשנתיים

עלות הפרויקט
10 מיליון שקלים

האדריכלות בסביון כוללת כמעט כל סגנון שניתן להעלות על הדעת. הבית שתוכנן על ידי וי סטודיו אדריכלים בבעלות אדריכל גיא וליקסון ואדריכל דודי עזוז משתייך לקבוצת העיצוב העכשווי, ואותו לקחו האדריכלים לקצה. הבית ממוקם ברחוב צדדי באזור חדש יחסית, וחזיתו מרמזת על עיצוב הפנים: שער מתכת מפסים אופקיים במרווחים קצובים ומאחוריו תיבת בטון שבמרכזה דלת עץ מסיבית גדולה במיוחד (3.00x3.50 מ'). הדלת נעה על גבי ציר מרכזי ומובילה למבואה חיצונית, ובה שביל מרחף מעל בריכת נוי. את שני צדי קיר הבטון תוחמות משרביות קרמיקה פרי פיתוח של סטודיו קאהן לעיצוב מוצר בשיתוף וי סטודיו אדריכלים. המשרביות מאפשרות כניסת אור ובה בעת שומרות על פרטיות. בקצה השביל נמצאת הכניסה לבית עצמו – דלת זכוכית שבעדה ניתן להשקיף אל המבואה ומעבר לה – עד לבריכה שבחצר האחורית. קו המבט הארוך מאפיין את המבנה, ששמירה על קווי מבט היא אחד מהעקרונות המהותיים בעיצובו.

עניין של גיאומטריה

בבית מתגוררים הורים וארבעה ילדים. הוא תוכנן בצורת שתי תיבות הממוקמות משני צדי המבואה, ומחוברות ביניהן בקומה העליונה על ידי גשר שמונח על קורות פלדה. בקומת הקרקע בתיבה הימנית ממוקמים הסלון, שירותי האורחים ומשרדה של בעלת הבית. בחלקה העליון נמצאים חדרי הילדים וחדר שירות. בתיבה השמאלית ממוקמים ברצף פינת אוכל אינטימית, מזווה מרשים, מטבח מרווח ופינת משפחה הצופה אל החוץ. בחלק העליון מממוקם חדר השינה הראשי. המבואה מוגדרת על ידי גופי תאורה כדוריים מזכוכית חלבית שנתלו בגבהים שונים. היא תחומה משני צדיה בחזיתות זכוכית הממוסגרות פרופיל שחור. חזית אחת היא, כאמור, חזית הכניסה הראשית, והחזית השנייה מובילה לחצר. המטבח וחדר האורחים מוקפים גם הם בוויטרינות זכוכית היוצרות תחושה של ריחוף בקומה העליונה. כאשר מזיזים אותן הבית נפתח ומתקיים מעבר ישיר בין פנים לחוץ. "כשפותחים את הוויטרינות, הסלון מתאחד עם המטבח ועם חדר המשפחה ומתקבל חלל אחד גדול ומפתיע, שמחבר את החוץ והפנים לחלל מושלם", אומר וליקסון. חלק מהחצר מרוצף ומקורה בתקרה שגובהה כגובה התקרה

↗ דלת עץ גדולה סבה על ציר מרכזי ומובילה אל מבואה חיצונית

↑ חזית דמוית מבצר שומרת על פרטיות מוחלטת של הדיירים

↖ מבט מתוך הבית אל דלת הכניסה הראשית

תוכנית קומת הקרקע

תוכנית הקומה הראשונה

עיצוב מינימליסטי בתוך הבית משאיר את מרכז הבמה לנוף הנשקף מהוויטרינות

חלל החוץ, הבלוא בין הסלון הפנימי למטבח, משמש כפינת הסבה מרכזית ברוב ימות השנה

הראשונה. חריצים אורכיים בתקרה מאפשרים מעבר אור שבשעות מסוימות יוצר דוגמת פסים מעניינת על רצפת השיש.

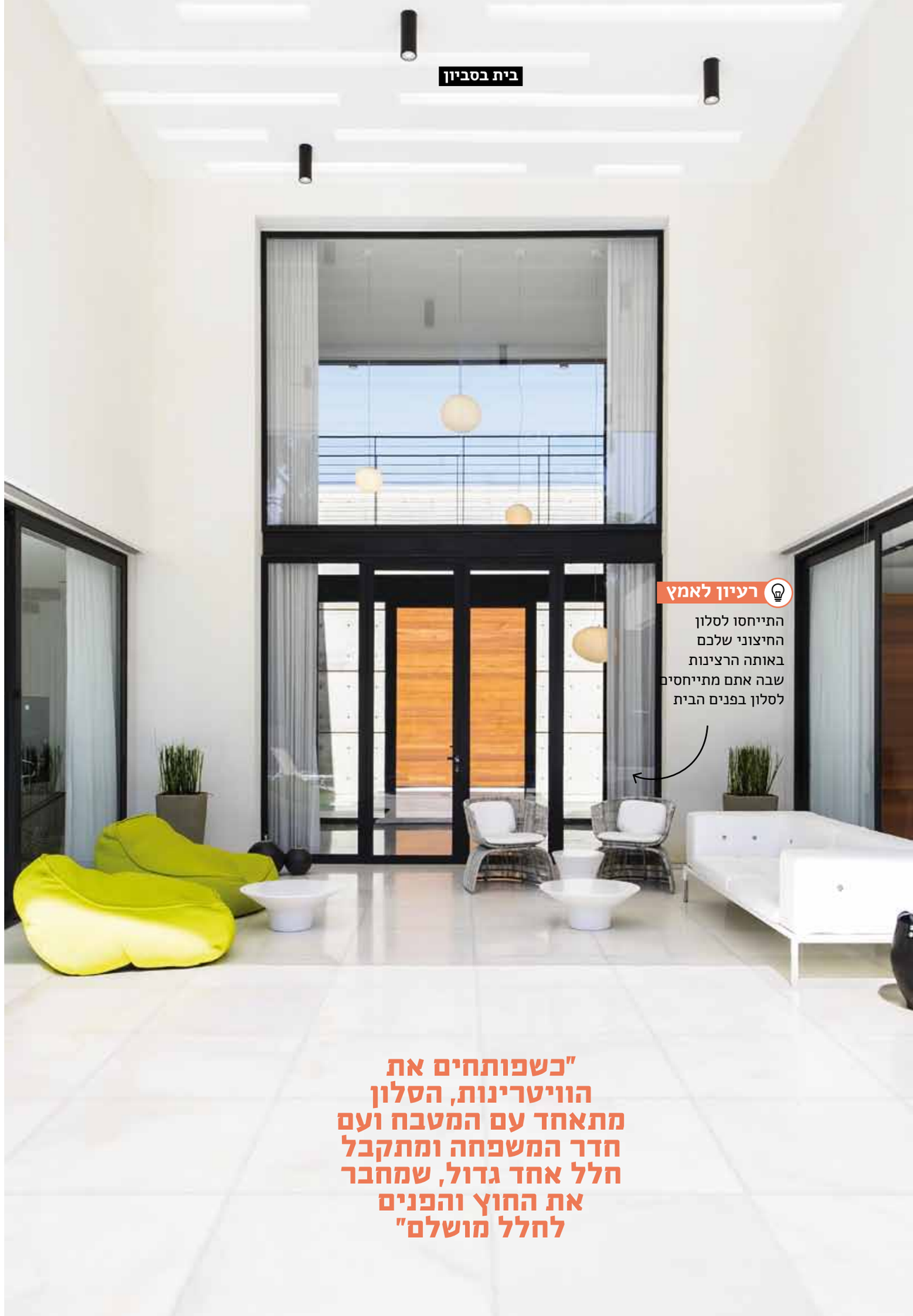
הפרט הבולט ביותר באזור המטבח ופינת האוכל הוא תיבת עץ שהיא בעצם חדר שירות. במבט ראשון התיבה נראית מסיבית, אך חריצים אופקיים ודקורטיביים מוסיפים מגע קליל לעיצוב ומתחברים לגיאומטריה המאפיינת את המבנה. התיבה פורצת את קווי המתאר של הבית ונמשכת אל החצר, כדי ליצור חיבור בין פנים וחוץ. משני צדיה הותקנו לוחות זכוכית צרים עד גובה התקרה, המאפשרים להתבונן בהמשכיות זו ומכניסים את הנוף הירוק פנימה. חדר השירות מפצל אזור זה של הבית למטבח ולפינת אוכל. בפינת האוכל הוצב שולחן לבן רבוע המיועד לתשעה סועדים. מעליו הותקן גוף תאורה במידות אוברסייז, המתחרה על תשומת הלב עם הקיר ממול, שלו חיפוי שעם דקורטיבי תלת ממדי מתוצרת Muratto. דוגמת הכוורת האסימטרית בחיפוי מתכתבת אסוציאטיבית עם המשרביות בחוץ ושוברת את הגיאומטריה הליניארית. שני גופי תאורה קטנים וכסופים הותקנו על החיפוי ומאירים אותו בלילה כאלמנט אמנותי. העץ והשעם מעניקים לפינת האוכל חמימות, והצבע הלבן מחבר אותה עם המטבח, שבו מינון העץ הופחת לטובת פלדת אלחלד. פלדת האלחלד בולטת במיוחד באי מרכזי באורך חמישה מ' ובמכשירי החשמל. הם תופסים כמעט קיר שלם שמשותף למטבח ולחדר השירות ומוקפים על כן בעץ. לאי הוצמדו כיסאות בר שמושביהם כתומים - נקודת צבע בודדת בחלל (אם לא מביאים בחשבון את הצמחייה בחצר). בקצה המטבח תוכננה פינת טלוויזיה שמוגדרת מבחינה עיצובית על ידי גוף תאורה ספירלי - ניגוד חריף לפסי הצבירה הארוכים והשקועים ולתאורה הפונקציונלית שבמטבח.

"הנוף משמש אלמנט דקורטיבי ולכן העיצוב מינימליסטי ונשען בעיקר על גוני שחור ולבן"

הסלון ממוקם מעברה השני של המבואה. ספה בגוון בורדו עמוק ובאורך מרשים של שישה מ' שולבה בפריטי ריהוט סולידיים עם נקודות צבע בודדות. פלטת גוונים זו מותירה את מרכז הבמה לחצר ובד בבד יוצרת אווירה נעימה. בתקרה, שנשענת על קורות פלדה, שובצו גופי תאורה עגולים ופונקציונליים ותאורת אווירה דמויית חריצים צרים. "חריצי התאורה 'זורמים' מן התקרה אל הקיר בסגנון 'מטריקס' ומתכתבים עם חריצי האור בתקרת הפאטיו המרכזי. בחרנו בהם כדי להדגיש את השפה האדריכלית של הבית ולייצר הרמוניה אסתטית", מסביר וליקסון.

נקודת מבט

בין הסלון לשירותי האורחים ולמטבח ניצב גרם מדרגות המאפשר גישה לאזורים הפרטיים בבית: סוויטות השינה בקומה העליונה



"כשפותחים את הוויטרינות, הסלון מתאחד עם המטבח ועם חדר המשפחה ומתקבל חלל אחד גדול, שמחבר את החוץ והפנים לחלל מושלם"

רעיון לאמץ

שימוש במשרביות מאפשר כניסת אור ובה בעת שומר על פרטיות

כתמי הצבע היחידים במטבח נמצאים בביסאות הבר ובנוף

שימוש בפלדת אלחלד מעניק למטבח אופי מקצועי במעט

וקומת המרתף. "גרם המדרגות עשוי מדרכים בצורת תיבות עץ שחורות הסובבות קיר מרכזי", מתאר וליקסון. "בחלקו החיצוני תכננו מעקה כבלי נירוסטה צפופים המתוחים מקומת המרתף עד לקומה העליונה, ובחלקו הפנימי מעקה היקפי בעל מאחז יד שקוע, ובו תאורה נסתרת המתחברת עם רדת החשכה לתאורת הסלון". גרם המדרגות הוא דוגמה לעיקרון החוזר על עצמו בעיצוב המבנה: שימוש באלמנטים המדגישים אופקיות ואנכיות במגוון רבדים. עבור חדר העבודה והשירותים תוכננו דלתות עד גובה התקרה. כאשר הן נסגרות מתגלה תמונת קיר של צמחייה ירוקה, המוסיפה לחלל צבעוניות מאופקת. מעל הסלון מוקמו שתי סוויטות וחדרי רחצה הצמודים אליהן – אחת מהן פונה לבריכה והשנייה למבואה. הנוף משמש גם כאן אלמנט דקורטיבי, ולכן העיצוב מינימליסטי ונשען בעיקר על גוני שחור ולבן. פלטת הצבעים נשמרת בגשר שרוחבו 90 ס"מ – ריצוף שיש לבן ומעקה מתכת שחור. במעקה שובצו אותם כבלי מתכת כמו במדרגות, אלא שהפעם בתצורה אופקית. מהגשר יש קווי מבט ארוכים אל כל הבית – למטבח, לפינת האוכל ולסלון, ודרך חלונות הזכוכית אל המבואה הקדמית ואל הבריכה.

גרם המדרגות הוא דוגמה לעיקרון החוזר על עצמו בעיצוב המבנה: שימוש באלמנטים המדגישים אופקיות ואנכיות במגוון רבדים

הסוויטה הראשית משתרעת על פני 42 מ"ר ומחולקת לחדר שינה וחדר רחצה ולמרפסת הפונה לבריכה. לאורך הקיר שמול המיטה נמתח ארון מחופה עץ ומעליו פס צבירה. תריס בעל שלבים רוחביים בדלת המרפסת יוצר את אותה דוגמת פסים כאשר השמש חודרת פנימה. על הרצפה נפרס שטיח בגוני תכלת המתכתב עם הבריכה שבחוץ, ומראה משמשת אלמנט דקורטיבי. בחדר הרחצה הותקנו שני כיורים במשטח קוריאן לבן. את מרכז תשומת הלב מושכת אמבטיה אובלית הבולטת על רקע אריחי חיפוי לבנים חלקים. קומת המרתף נמצאת מתחת לסלון ומשמשת יחידת מגורים עצמאית לילדים. יש בה שתי סוויטות עם חדרי רחצה צמודים, סלון, עמדת עבודה, וכן חצר אנגלית עם ריהוט גן. בשולי החצר הותקנה מקלחת חיצונית המייתרת את הצורך להיכנס אל תוך הבית לאחר רחצה בבריכה. גרם מדרגות מחבר בין החצר האנגלית למפלס הבריכה ומייצר שני אזורי חוץ נפרדים. סביב הבריכה ניצבות כמה פינות ישיבה לסגנונות האירוח השונים – ספה נמוכה

רעיון לאמץ

שימוש בבדים ובטקסטורות בחדר השינה מייצר חום ונעימות

הסגנון המינימליסטי, שבמקרים מסוימים עלול לשדר ניכור, מרוכך על ידי חומרי גמר טבעיים, והתקשורת הוויזואלית הישירה בין האגפים תורמת לתחושת הקרבה בין בני הבית

ושולחן בטון, מיטות שיזוף, שלכל אחת מהן צמוד שולחן בטן מעוגל, ופינת אוכל. תחת האזור המקורה הוצבו כורסאות נוחות ועמוקות בצבע ליים, בסגנון המחבר בין הפנים המעוצב לחוץ הפחות פורמלי. המבנה, שנראה מסקרן ומבטיח מבחוץ, מגשים את הציפיות בפנים. מלבד השילוב בין חללים מרווחים, עיצוב פנים מודרני וקווי מבט ארוכים, יצרו וליקסון ועזוז תוכנית המתחשבת בנוחות הדיירים ומתייחסת לפרטים הקטנים ביותר. הסגנון המינימליסטי, שבמקרים מסוימים עלול לשדר ניכור, מרוכך על ידי חומרי גמר טבעיים, והתקשורת הוויזואלית הישירה בין האגפים תורמת לתחושת הקרבה בין בני הבית. האדריכלות והעיצוב ממקסמים את מימוש פוטנציאל השטח והמבנה, והבחירה בקירות זכוכית לא רק מדגישה את הנוף, אלא מאפשרת גמישות בהתאם לצרכים המשתנים של המשפחה. ■

על קצה המזלג

עם גיא וליקסון

אני מאמין באדריכלות מרגשת ופונקציונלית שמתאימה לאנשים ולא להפך. אני מאמין באיכות ללא פשרות.

גישת עיצוב טוטאלית. אנו בסטודיו אוהבים להקשיב לאנשים ולנהל דיאלוג המביא למקסום העיצוב והתכנון, וכן להיות נאמנים לעצמנו, לסגנון ולמקוריות.

טיפ עיצוב צאו מהקופסה. לא חייבים להמציא את הגלגל, אבל אני ממליץ לצאת מתוך הקונבנציות ומאזור הנוחות.

הסוויטה הראשית מרווחת מאוד ואף ניתנת להגדלה על ידי פתיחת הדלת למרפסת

ספקים: כלים סניטריים וריצוף – מודי; חיפוי קיר – ברקאי מערכות בע"מ; ריהוט חוץ – הביטאט; אלומיניום – פתח, חלון ודלת; תאורה – אקסלוסיב תאורה; תודה מיוחדת למתכנן תאורה בנג'מין הרשטיין; מטבח, ריהוט, דלתות – Yair Atias Personal buyer 100% Italy; משרביות ופיתוח משרביות – סטודיו קאהן