

כמו באמריקה

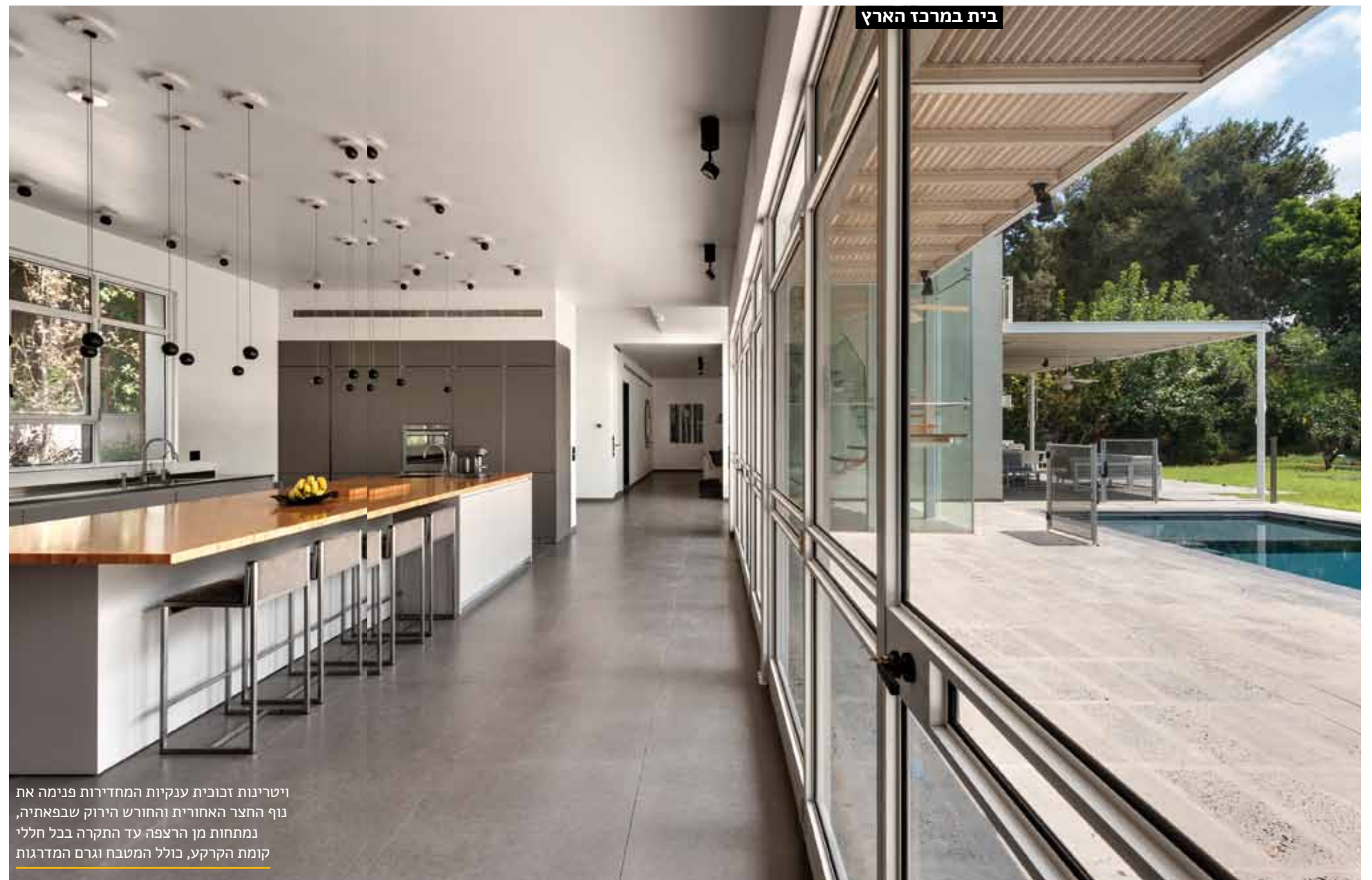
אוסף של ביתנים עם גגות רעפים בכיוון ובגובה שונה, עיצוב קלאסי עם ניואנסים עכשוויים וחשיפה מקסימלית אל חורש טבעי מאפיינים את עיצובו של בית הנראה כאחוזה אמריקאית

מגרש הגובל בחורש ירוק הוביל לתכנון בית שחזיתו הקדמית סגורה יחסית, וחזיתו האחורית פתוחה לחלוטין אל החצר המשקיפה אל הבריכה ואל החורש.

מאת רווית הררי
צילום עודד סמדר



מעקה הזכוכית המלווה את גרם המדרגות האווירי מאפשר חשיפה מקסימלית גם של אזור זה אל החצר האחורית הירוקה



ויטרינות זכוכית ענקיות המחדירות פנימה את נוף החצר האחורית והחורש הירוק שבפאתיה, נמתחות מן הרצפה עד התקרה בכל חללי קומת הקרקע, כולל המטבח וגרם המדרגות



רעיון לאמץ

פיזור רנדומלי של גופי תאורה באזור המטבח תורם לקלילות ולחוסר פורמליות במהלך הארוחות

הבית עוצב כבית קלאסי בעל ניואנסים עכשוויים, המחולק לשני אגפים המחוברים ביניהם בגשר בקומה העליונה – אגף אחד המכיל את הסלון ופינת האוכל ולצדם חדר עבודה וחדר כושר, ואגף שני המכיל את המטבח ופינת המשפחה הצמודה אליו וחדר משחקים נוסף. הבית תוכנן כאוסף של ביתנים הפזורים בצורת רי"ש סביב הבריכה, שלכל אחד מהם גג רעפים בכיוון ובגובה שונה המשווים לבית מראה של אחוזה אמריקאית. גגות הרעפים הפכו למוטיב אדריכלי בולט בבית, ותשומת לב רבה הוקדשה לתכנונם. "הגגות אפורים ולא אדומים, דקים וקלים במיוחד, שיפועם מתון ומיושר, והקונסטרוקציה שלהם חשופה באופן שמקליל את גג הרעפים הקונבנציונלי ונותן לו טוויסט עכשווי", מסביר וליקסון. נוסף על כך משטחי הגג המשופעים אינם מחוברים זה לזה, ובפתחים שנוצרו בין המשטחים המשופעים תוכננו חלונות עיליים צרים המחדירים לבית אור יום רב. תכנון הבית לקח בחשבון את צורכיהם של חמשת ילדי המשפחה, לצד הצורך לייצר

ביתה המרשים של משפחה בת שבע נפשות במושב במרכז הארץ נבנה על מגרש הגובל בחורש ירוק. באופן טבעי אפשרו תנאי המגרש הנדירים לתכנן בית עם חשיפה מקסימלית אל החוץ. האדריכלים גיא וליקסון ודוד עוזו (וי סטודיו אדריכלים), אשר תכננו ועיצבו את בית המשפחה עד אחרון הפרטים, יצרו בית שחזיתו הקדמית, הפונה לרחוב, סגורה יחסית, אך חזיתו האחורית פתוחה לחלוטין אל החצר המשקיפה אל הבריכה ואל החורש הירוק באמצעות ויטרינות זכוכית ענקיות הנמתחות מן הרצפה עד התקרה בכל חללי קומת הקרקע.

אדריכלות ועיצוב פנים

וי סטודיו אדריכלים

שטח המגרש 1,300 מ"ר

שטח בנוי 500 מ"ר

משך פרויקט משלב התכנון בשנתיים וחצי

עלות פרויקט כ-5 מיליון שקלים

פיקוח אריאל שוורץ



בית במרכז הארץ

יוקרה משרד קלילות ונוחות. מעל השולחן נתלו שמונה אהילים שחורים המתוכננים כאוסף קווים היוצרים דגם גיאומטרי. "כשהאורות דולקים, הם מייצרים הצללות על הקירות המוסיפות לבית נדבך אמנותי", מסביר וליקסון. משרבייה שתוכננה אף היא כדפוס גרפי מחורר מחדירה לחלל את האוויר החוזר ממערכת המיזוג, "וכך הופכת צורך טכני לפתרון עיצובי לא קונבנציונלי". לצדה נתלתה מראה בעיצוב ייחודי שיובאה מאיטליה, שמסגרתה

השחורה נראית כשרבוט גרפי ביד חופשית. "יש דיאלוג גרפי שמח בין גופי התאורה, השרבוט הגרפי על הקיר ודגם המשרבייה המשלב בין גרפיקה מחושבת ומתוכננת היטב לפי צרכים טכניים, לבין דפוסים גרפיים משוחררים וחופשיים יותר", אומר וליקסון. השימוש בקווים גיאומטריים ובאלמנטים

גרפיים בעיצוב הבית מודגש גם באמצעות צביעה בשחור של כל הפתחים והשקעים בקיר. פתחי המשרביות, פתח המבואה המוביל אל חדרי העבודה ומסגרת הארון השקוע בקיר הכניסה לבית – כולם נצבעו בשחור. "זה מייצר תחושת עומק ומדגיש את הממדיות של המישורים השונים", הוא מסביר. "יש הרבה קונטרסטיים בין שחור ללבן בתכנון המעטפת הפנימית של הבית, שיוצרת דרמה גרפית, לעומת הרהיטים הנינוחים והרכים יותר".

באגף השני תוכננו מטבח רחב ידיים שפינת משפחה עטופה בלוחות עץ צמודה אליו, ומאפשרת קשר עין בין העובדים במטבח לבין בני הבית

פרטיות ומענה לצורכיהם השונים של המבוגרים. "היה לנו חשוב לייצר מרחבים ופינות בילוי לילדים, הן בבית והן בחצר, בלי לפגוע בפרטיות ההורים. מסיבה זו יש בבית הרבה פינות ישיבה נפרדות, מרחבים לשחק בהם, ופתחות מקסימלית אל החצר הגדולה שגם בה שולבו פינות ישיבה ומשחק, לצד אזורים נפרדים של שקט. הסלון, למשל, משמש אך ורק כסלון ומשרת את המבוגרים בלבד, ולילדים תוכננו פינות משפחה וטלוויזיה לצד המטבח וחדר משחקים נוסף בקומה העליונה. מאותה סיבה גם חדר השינה של ההורים תוכנן כאגף נפרד בקומה העליונה", אומר וליקסון

העליונה. מאותה סיבה גם חדר השינה של ההורים תוכנן כאגף נפרד בקומה העליונה", אומר וליקסון

דרמה גרפית
הבית עוצב בסקאלת צבעים מונוכרומטית של לבן-אפור-שחור עם נגיעות עץ חמות. הרצפה חופתה באבן

אפורה והתקרות תוכננו כמשטחים חלקים ואחידים לחלוטין שנצבעו בצבע מבריק היוצר השתקפויות ומעצים את תחושת החלל. רוב הריהוט בבית יובא ביבוא אישי מאירופה (Bassini). הסלון רוהט בכורסאות ארוכות במיוחד ובשטיח ענקי – כולם בגוני אדמה בהירים עם נגיעות אפורות. "מדובר בריהוט פשוט יחסית, גדול כדי לארח כמויות גדולות של אנשים, ובעיקר נוח מאוד", מדגיש וליקסון. הספות נמתחות זו מול זו כדי לייצר הזדמנויות לאינטראקציה ושיחה. צמוד לכך הוצבה פינת האוכל המורכבת משולחן אלומיניום גדול ודק רגליים, המוקף בכיסאות אפורים מרופדים (הביטאט), שלצד

סקאלת הצבעים המונוכרומטית והמשחקים הגרפיים המאפיינים את הבית נרמזים כבר במבואת הכניסה

הסלון, שתוכנן כדי לשמש את המבוגרים במשפחה, אינו כולל טלוויזיה והכורסאות הארוכות ניצבות בו זו מול זו כדי לייצר הזדמנויות לשיחה

→ שולחן אלומיניום דק רגליים, שורת מנורות בעיצוב גיאומטרי ומסגרת מראה הנראית כשרבוט גרפי הופכים את פינת האוכל למרחב קליל ואווירי





בית במרכז הארץ

הנעים על מסילות חיצוניות. אלה מייצרים דינמיות בחזית הסגורה ושוברים את המקצב האחיד של החלונות. גם החצר הקדמית המלווה את הכניסה לבית צנועה ומאופקת יחסית בעיצובה, ויש בה יותר אלמנטים בנויים מאשר צמחייה. פינות ישיבה קטנות הממוקמות לאורך שביל הכניסה לבית רומזות על הבאות – חצר אחורית רחבת ידיים, פתוחה ופראית יחסית, בעלת אזורים חשופים ומוצללים, המתאפיינת בצמחייה ים תיכונית טבעית החובקת בפינות ישיבה ומשחק שונות וברקע חורש טבעי הנגיש רק לבני הבית. יש כאן עצי אורן עתיקים המתנוססים לגובה של 15 מטר שהשתמשנו בהם כדי ליצור אזור של גן משחקים עם תחושה של טבע" אומר וליקסון, "בנינו בית עץ, תלינו נדנדות וערסלים ויצרנו ממש גן עדן לילדים, מבלי לפגוע בפרטיות ובצורך באינטימיות של המבוגרים".

"הגגות אפורים, דקים וקלים במיוחד, שיפועם מתון ומיושר, והקונסטרוקציה שלהם חשופה באופן שמקליל את גג הרעפים ונותן לו טוויסט עכשווי"

לגובה של 15 מטר שהשתמשנו בהם כדי ליצור אזור של גן משחקים עם תחושה של טבע" אומר וליקסון, "בנינו בית עץ, תלינו נדנדות וערסלים ויצרנו ממש גן עדן לילדים, מבלי לפגוע בפרטיות ובצורך באינטימיות של המבוגרים".

ותורם לפרטיות בו. במרכז החדר הוצבה מיטה ענקית שמסגרתה העטופה בברד משרדת רכות, ומולה פינת ישיבה אפורה לצד המרפסת הגדולה הצופה אל הבריכה בחצר. חדר הרחצה של ההורים עוצב בשחור דרמטי ויוקרתי, לצד פטיו צר הפתוח לשמים המהיר לחדר אור יום.

"החדר תוכנן כקפסולה אינטימית ודרמטית, המגוננת על הרוחצים ומייצרת פרטיות מוחלטת, דווקא בניגוד לחוץ הפתוח", אומר וליקסון. "הגשם בחורף ממש מקיש על קירות הזכוכית של המקלחון". גם כאן בולטת נטייתו של וליקסון למשחקים קונטרסטיים בין שחור ללבן, עם חיפוי רצפות וקירות באריחים שחורים וכלים סניטריים בלבן היוצרים אפקט מינימליסטי ונזירי כמעט.

חזיתו הקדמית של הבית הפונה לרחוב סגורה יחסית, ופתחי החלונות שבה חופו בתריסי עץ

אגגות רעפים דקיקים ואפורים בגבהים שונים הפכו למוטיב אדריכלי בולט בבית. הפתחים שנוצרו בין משטחי הגג נוצלו ליצירת חלונות עיליים צרים המחדירים לבית אור יום רב

אגגות רעפים דקיקים ואפורים בגבהים שונים הפכו למוטיב אדריכלי בולט בבית. הפתחים שנוצרו בין משטחי הגג נוצלו ליצירת חלונות עיליים צרים המחדירים לבית אור יום רב

והן בחומריהם. המדרגות נבנו ממשטחי עץ טבעי ומקונסטרוקציה לבנה ומעקה הזכוכית המלווה אותן מאפשר חשיפה מקסימלית גם של אזור זה אל החצר האחורית הירוקה. גרם המדרגות נפתח בקומה העליונה אל גשר עץ, המפריד בין אגף השינה של ההורים לאגף חדרי הילדים כדי לייצר פרטיות מקסימלית. מעל הגשר נמתחים חלונות סטריפ עיליים המחדירים אור יום ופיסות שמים מוארכות גם לקומתו השנייה של הבית. כל חדרי השינה בקומה העליונה מתאפיינים בתקרות עץ גבוהות במיוחד ומשופעות, בעלות קורות חשופות, הודות לגגות הרעפים הנפרדים לכל חדר. בחדרי הילדים נוצל הגובה הרב ליצירת גלריות עץ שמייצרות שטחי משחק נוספים, "כשבין כל שני חדרי שינה יש גלריה משותפת, שהילדים יכולים להיפגש בה ולשחק יחד", מוסיף וליקסון. שני חדרי רחצה תוכננו לשימוש ילדי המשפחה – חדר רחצה בגוני כחול לבנים וחדר רחצה בגוני סגלגל לבנות. חדר ההורים תוכנן כסוויטה פתוחה בגודל 60 מ"ר. חדר השינה, כמו הקומה העליונה כולה, חופה בפרקט במבוק. חדרי הארונות והרחצה של ההורים תוכננו בקדמת הסוויטה, כך שנוצר סביבם מעין מסדרון המוביל אל אזור השינה

הצעירים הצופים בטלוויזיה. משטחי העבודה במטבח נבנו משיש אפור, ואילו האי המרכזי במטבח המשמש את בני המשפחה גם כשולחן אוכל יומימי חופה בעץ המכניס חמימות ונינוחות לחלל. ארון קיר אפור מצניע את כל מכשירי החשמל הגדולים במטבח ותורם להפיכת המטבח הפתוח למרחב נקי לעין ונעים. פינת המשפחה נעטפה בקיר ובתקרה מעץ אלון, המסתירים את מערכות האודיו, וידיאו והמיוזג של הבית ומגדירים את הפינה כחלל תחום ומזמין. "הפינה יכולה להיבלע בקלות במטבח הגדול ורצינו להפריד ולהגדיר אותה. דווקא משום שהיא חשופה ופתוחה רצינו לייצר לה איפיון ייחודי וגם אקוסטיקה טובה יותר", מסביר וליקסון את הבחירה החומרית. גופי תאורה כדוריים מאלומיניום שחור תלויים בתפוזרת רנדומלית סביב המטבח כדי להגביר את תחושת הקלילות וחוסר הפורמליות בארוחות היומיומיות של המשפחה.

בין שני אגפים

מבואת הכניסה וגרם המדרגות המוביל לקומה העליונה תוכננו באזור המבנה את שני אגפי הבית, והם משדרים קלילות ואוויריות, הן בצבעוניותם



על קצה המזלג

גיא וליקסון

אני מאמין "בדיאלוג בריא ופתוח בין הלקוח לאדריכל שמאפשר להקשיב לאינטואיציות של שני הצדדים, ולתרגם אותן לפונקציונליות מתוכננת היטב".

גישת עיצוב "אני מאמין מושבע בגישת הFFF (Form Follows Function) ושואף תמיד להתאים את עיצוב החלל לפונקציות שהוא מכיל".

כדאי "לתכנן מראש כמה שיותר אלמנטים בתכנון האדריכלי, בעיצוב הפנים ואפילו סטיילינג, כדי שישתלבו יחד בצורה אופטימלית וכדי לנצל את התקציב בצורה הטובה ביותר".

לא כדאי "לחכות עד הרגע האחרון בבחירת החומרים ולהרבות בשינויים במהלך הבנייה, שעלולים לפגוע בשליטה האדריכלית ובדיוק של התוצאה".

חדר ההורים תוכנן כסוויטה פתוחה בגודל 60 מ"ר, שקונסטרוקציית גג העץ המשופעת והחשופה בה מוסיפה לה טאץ' כפרי וחמים. חדר הרחצה של ההורים עוצב בשחור דרמטי ויוקרתי, לצד פטיו צר הפתוח לשמים ומחדיר לחדר אור יום רב וגם גשם בחורף המתדפק על קירות הזכוכית של המקלחון

