

**לאשה עיצוב**

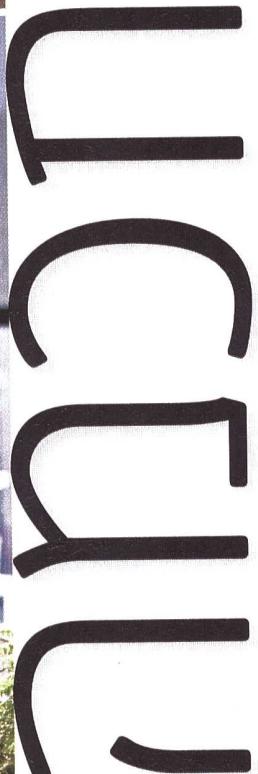
מאת חמר אילילוב ■ צילום: עדי גלעד ■ הפקה: סלי צ'פרק



"בתפיסה שלי, המטבח הוא לב הבית ולבן בחרתי להציג אותו מול הכניסה", אומר ולייקון

בעמוד שמאל, מלמעלה למטה: כיסא לבן וכיסא שחור, בעיצובו של פירוז ליסונ; גוף תאורה במטבח. "תאורה היא אחד הדברים הכי חשובים בבית", אומר המעצב, החצר שתכנונה מסגנורט ספרייה קטנה מינימאלית; לצד שולחן, הקיר הדיזנג'ר משפט והצמחיים בה דורותיים השקעה מינימאלית; לצד שולחן, הקיר הדיזנג'ר משפט לספרייה. "היא מושך מקלט את מי שנכנס הביתה", בצד האלבום. "מעין 'פסל' צהוב כי שומרנו אותו וליחסתו. לנילוי ניר שואל

סתם שהמטבח  
 את פנוי הנכנסים  
 ושדלת חדר  
 ממעוטרת  
 שתשיה ספרייה  
 ושהברז מותקן  
 ושהפופים  
 ים מתחת  
 או בסלון. ככה  
 יש רק 63 מ"ר,  
 תגוררים שלושה,  
 מהם הוא  
 ומעצב פנים,  
 הרבה לפני  
 את מה שעשה



פחת וליקסון – גיא (אדריכל ומץ  
 בעית (מעצבת גרפית), איתמר (בן  
 ההורשים), רנガ' (חכלב) ואולה

קרקע, 63 מ"ר, שמעליה שלוש  
 השרון של תל אביב.  
 שביל חצץ מוביל לדלת הכניסה  
 נגלה המטבח, מימין למטבח –  
 אמבטיה, חדר השינה של החורפים  
 אל איתמר.

\*\*\*

יירה בקומת קרקע, כי אני אוהב  
 בדירות באלה ואת הקרבה לאי  
 גיא וליקסון, שיעיצב את הדירה  
 גוררת משפחתו.

הדירה בשכנת אוטהו?  
 אי, כמובן, לכל אורך הדירה,  
 יציגוני, היה מעין מרפסת וכי  
 זה גדרו. המטבח היה קטן יותר,  
 שירותים היו מופרדים. רציתי  
 לולחף אותו לכמה שיותר  
 את המרפסת, הגדתי את



## הטפס

לפינה זו; הכסא הלבן מלאוות אוטי כבר לעמ' לה מעשורי; ואת כיסא העץ, שהוא בערך בן מאה, מצאתי גם שיפצתי אותו".

על דלת הכניסה לאmbטיה מותקנת מעין מס' גרת בעלת נפה, המשמשת לאחסון מספר לא גדור של ספרים. וילסxon מסביר שבחלל קטן, בו חדר האmbטיה סמור כל כך לסלון, היה חשוב לו לתכנן "דלת פלונית", כפי שהוא מכנה זאת, כדי שלא תסגור את מה שיש מאחוריה.

מה עוד היה לו חשוב בתכנון חדר הרחצה? מקסימום פתרונות אחסון, במאיצעות ארוןנות מתחז' לכיר ("כדי שייריו מינימום פריטים על המשטח"), שהברוז יותקן בקיר ("גם יותר יפה וגם יותר פרקי") וגם אפשר להציג על המשטח כיר יותר גדול"), ולא יהיה מתכוון סטנדרטי לגילאי ניר טואלט ("לכל תכניתם מעין 'פסל' צחוב, בו אנחנו מניחים את גלילי הניר - לבנים בלבד, כדי לשמר על ניקיון עיצובי").

חדרי השינה, חזן של החורים והן של הבן איתן מוש, מינימליסטים בעיצובם ובשניהם נגיעה צבע קלות - אצל המיטה והארון שצובעים בתכלת. בנוסף הבן אלה המיטה (בחלק התהונתו) במגירות לארון, מצידת המיטה (בחלקה התהונתו) במגירות אחסון. "אני ממש שבודירות בכל, ובדירות קטנות בפרט, מקומות אחסון הם חוכה, כי היצור סדר בעיניים. בסיכון של דבר, ומגיסון, אני חושב שעדריפה רידה קטנה ומסודרת מדרגה גדולה ולא פונקציונאלית".



### • איזו פינה בבית אהובה עלייך במיווחך?

"תלו באיזו שעה: בכורק אני אוהב את האיבר במטבח, במיווח את האoor בו מונח המחשב הנייד שלי. זה המשורד הביתי שלי לשעות הבוקר, פה

המטבח דלעת' את זהד הסינה הנדו' לשני חד' רם ופתחתי לנמר את הדלתות החיצונית. גיא מוסף ואומר שיש לו קו מנהה בכתים שהוא מעצב: "שתהיה בቤת תחששה של כיף ונופש, ושהחץ והפנים יהיו מוחברים, עד כמה שניתנו".



המטבח מקרם את פני הנגנים לבית, ואי גדור, המשמש כשולוחן אוכל, תופס את רוב החלל. בתי' פיסה של, המטבח הוא לב הבית ולבן בחירת לה ציב אותו מול הכנסייה. יש בו משור וורם ומומי וכך לשבת בו".

על רקע העיצוב הנקי מותבלים גופי התאורה המותקנים מהתקרה. "באופן כללי תאורה זה הביבי של, ולטעמי אחד הדברים הכי חשובים בבית, כי רוב החים שלו בבית מתקיים בשערת הערב. לכאן או לאו ככמה גודלה להאר את החלל, כי אפשר להציג את הבית בפרוז'קטורים, אבל הדבר הנכון לדעת, הוא לדעת לתכנן את החושך ולהאר את מה שחשוב באמת".

בין המטבח לסלון מפריד קיר דו-צדדי מחופה פורניר: צדו אחד, מצד המטבח - משמש כספ' ריאי; הצד השני, מצד הסלון - מותקנת הטלויזיה ומערכת השמע. "ספרייה היא אלמנט חשוב בכל בית ואני אוהב שוראים את הספרייה, היא ממש 'מקבלת' את מי שנכנס הביתה".

הסלון. על אף שהסלון אינו גדור, גיא בחר לה ציב בו ספה גודלה: "רציתי ספה שהיא אפשר 'לגור' בתוכה, להשתרע, ושתהיה רכה ועמוקה", והוא לאפשר מקומות ישיבה נוספים, תוכנן שולחן סלוני (מכית "ニット") שמתוחתו מוחכאים פופים. שלושה כיסאות שונים מושפים עוד מקומות יש"י בה והם גם אלמנטים עיצוביים: "הכסא השחור, בעיצובו של פיטרו ליסוני האיטלקי, נקנה במיווח

## המשר

באזור מטבח מלפעלת בבחון בפשוף צדו בטבי של הקיר שחווץ בין הסבבה לסalon. ספתה לשולחן - פופים שמוסציאים בשעת הצורן; חדר הרחצה. מקסימום פתרונות אחסון וברז שמותקן בקיר, "גס יותר יפה וגס יותר פרקטן"; המיטה והארון בחדרו של הבן נצבעו בתכלת

הסלון. "רציתי ספה שהיא אפשר 'לגור' בתוכה, שתהיה רכה ועמוקה", מסביר גיא את הבחירה בספה הנדולה על אף ממדי של החלל



### המשר ◀

- של עץ ונירוסטה - שני חומרים שאני אוהב".  
• מה יותר חשוב בעניך - פונקציונליות או אסתטיקה?

"את התכנון שלי אני מתחיל מהפונקציונלי, ופשוט מנסה למצוא שילוב מקסימלי בין שנייהם".

- יש לך טיפ למי שבונה או משפיק בית?  
דבר ראשון, שהבית יהיה פונקציונלי ויתאים לצרכים של מי שגר בו, ולא לעשות 'nisoyim' בבני אדם: תתכננו בית לאנשים שחיהים בו ואל תבנו חדר קולנוע ביתי אם אתם רואים סרט פעם בשנה, או חדר סנוקר אם אף פעם לא שיחקתם סנוקר. ■  
חבל על הכסף ועל המקום". ■

אני שותה קפה וקורא מיילים לפני שאני יוצא למשרד. בעבר אני מעדיף את הסלון, ובמיוחד את הספה, כי היא נקרה מרכזית ממנה אפשר לשוחח עם מי שנמצא בכל פינה בቤת".

- יש משהו שאתה מתרת או שאתה עושה אחרת?

"האמת שלא, כי התכנון מב Hinatti מודרך. עבי רנו מדירות 100 מ"ר לדירות 63 מ"ר: היה לי חשוב שלא יהיה כל גזע בעניים ולכל חשבתי כיitz לנצח הכי טוב כל פינה".

- מהו הפריט האהוב עליו?  
הכיסא השחור בסלון, כי הוא נוח כמו כורסה אבל תופס פחות מקום, וגם כי הוא עשו שילוב

חדר השינה של בני הזוג. ניקיון יעובי, שהחוץ ייכנס פנימה, דنس על תaura - שלושה עקרונות של וליקסון המעציב, וכולם בחלל אחד, לא גדול במיוחד

