

טוטאל-קול

בעלת הדירה שבתמונות נפגשה עם האדריכל, יצרה איתו לוח השראה ואז השאירה לו יד חופשית לעצב כרצונו. זה השתלם לה, ובענק אביגיל לאפין גרא | צילום: מושי גיטליס

למרות הבעת האמון הזאת, לא חששת לעשות בחירה נועזת כמו זו של הרצפה? "דיברתי על סוגיית הרצפה עם הלקוחה. זה היה רעיון שלי ולקחתי סיכון מסוים, כי אי אפשר לדעת איך לקוח יגיב לתוצאה כזאת. היא חששה מאוד אבל שיתפה פעולה. הריצוף עשוי משברי צפחה והוא מכסה את כל הבית, כולל חדרי השינה, חדרי הרחצה, הסלון והמטבח, ונעדר רק מהמרפסת. בין אריחי הצפחה מחברות פוגות גדולות יחסית עם חומר מילוי מסוג כוחלה בגוון אמור בהיר, דומה לבטון".

גם פתחי המיזוג צבועים בשחור, צעד מאוד לא שגרתי.

"יש פה סוג של טוטאל דייזין שמתבטא בכמה אלמנטים ששומרים על

ברחוב שקט וסולידי היוצא משדרות בן גוריון בתל אביב מסתתרת לה דירה קטנה ומשופצת, בת 80 מ"ר, עם לוק שהוא אחד המפתיעים והמקוריים שראינו זה זמן. הדירה, הכוללת סלון, מטבח, מרפסת ושני חדרי שינה, תוכננה ועוצבה על ידי "וי סטודיו אדריכלים" בבעלות האדריכלים **גיא וליקסון ודוד עוזו**. בעלת הדירה, עולה חדשה מצרפת, בת 50, פנתה לווליקסון ביום שישי חורפי אחד, קבעה איתו פגישה ליום ראשון בבוקר, וביום שני, לדבריו, הם כבר סגרו עניין. היא הגיעה לפגישה עם ערימה של מגזיני עיצוב צרפתיים, ויחד עם וליקסון יצרה לוח השראה לדירה. בסוף הפגישה, הוא מספר, השאירה אותו לחמשך לבד. "הנה, זה הטעם שלי, עכשיו תעשה מה שאתה רוצה", אמרה לו.

האדריכל בחר לוותר על חלק משטח הסלון לטובת מרפסת



ארונות המטבח משמשים גם להפרדה בין החלל הפרטי לציבורי





חדר שינה נוסף משמש את בתה הבוגרת של בעלת הבית כשהיא באה להתארח



טוטאל דיזיין שמתבטא ברצף השימוש בצבע השחור. פינת האוכל במטבח



מלבן אדום בוהק ובו כלי קרמיקה של סטודיו קאהן מכניס עניין לארונות המטבח



מיטה שעוצבה על ידי האדריכל ותאורה רכה ועוטפת יוצרות בחדר השינה אווירה של סוויטה מפנקת

רצף של שחור, למשל מסגרות החלונות, תריסי המזגנים - אלמנט שברוב הבתים מוסתר וצבוע בגוני הקיר - הרצפה, משטח המטבח והחזית שלו, וכן פריטי ריהוט כגון כיסאות פינת האוכל ואקססוריז שונים.

"כדי לרכז את הדירה ולשוות לה נופך נשי על אף הצבעוניות השחורה הדומיננטית, הותאמו לכל החלונות וילונות רכים שנופלים עד לרצפה, שתפקידם לנהל דיאלוג מעודן עם הקשיחות של הריצוף. בסלון הנחנו שטיח משי מבריק מעט, ששובר את גוני הקט בחלל וגם את הדומיננטיות של הרצפה".

מבנה הדירה צר וארוך, איך פתרם את הבעיה הזאת?

"הדירה אינה בעייתית בעיניי, אלא דווקא מייצרת הזדמנויות תכנונית מרגשת, ואני חושב שהתוצאה בהחלט מעידה על כך. חילקנו את הדירה לשני חלקים ארוכים וצרים, שלהם חלוקות משנה השוברות את מימד האורך, וכך יצרנו כמה הגדרות מאוד מעניינות של חללים. הסטנו את יחידת ארונות העץ הגבוהים במטבח הצידה כדי לייצר חציצה בין הפרטי לציבורי. אותה הסטה אפשרה לנו להוסיף פינת אוכל קטנה לשימוש יומיומי, ששוברת

כעשרה אנשים, שזה די והותר לצרכים של בעלת הבית. בחרנו להציב בו פריטים קלילים, שמרחפים בחלל החדר וחושפים את הרצפה, וכך נוצרת הגדלה ויזואלית של השטח.

המטבח: "המטבח מחולק לשניים: חלקו האחד מקביל לקיר הכניסה ומורכב מארונות נמוכים ושחורים. עליהם ניצב משטח עבודה משיש שחור ובו כיור אינטגרלי בעבודת אומן. חלקו השני והעיקרי של המטבח עשוי ארונות גבוהים מעץ אלון פראי, המשמשים כמחיצה בין החלק הפרטי ובין החלק הציבורי של הבית. חלק זה מכיל בתוכו מקררים נסתרים וארון מערכות אודיו, ובקצהו מלבן אדום בוהק בצביעת שלילפלך, ששובר את העץ הקלאסי ומכניס עניין ותחושה סקסית. לארונות הללו יצרתי פרט סיום עליון: קרניז דקיק בגוון שחור המנותק ומרוחק כסנטימטר אחד מהארונות. עיצוב המטבח נעשה בתכנוני ובוצע על ידי נגר אומן".

חדרי השינה: "חדר השינה הראשי, המקביל לסלון, גדול יחסית וכולל ארון בגדים גדול ובו מסך טלוויזיה בגודל מלא. התאמת לו וילונות מרככים, שטיחי צד למיטה שגם נותנים נופך חמים יותר, שידות בעיצוב עשיר ומיטה שעיצבתי ובוצעה על ידי 'תות רהיטים' והיא בעיניי גולת הכותרת של החדר. חדר השינה הוא סוויטה לכל דבר ועניין: יש בו חדר רחצה גדול ומאוורר משלו ובו אמבטיה מפנקת בגודל מלא. התאורה בחדר מאוד רכה ועוטפת, והיא מתבטאת גם בגופי תאורה לצידי המיטה המייצרים על הקיר טקסטורה שמזכירה ריצוד של נר רומנטי". ■

את האורכיות של החלל. מיקמנו בה שולחן קטן של moooi וכיסאות של **קונסטנטיין גרצ'יץ** מדגם Chair One. הוספנו עבודות אמנות על הקיר וחלון עם וילון שנופל עד לרצפה, ונוצרה פינה קסומה לקפה ועיתון של בוקר. בהמשך החלל מיקמנו פינת אוכל גדולה וחגיגית יותר. גם היא יוצרת שבירה של החלל, רק מהצד השני. עוד טכניקה לשבירת החלל האורכי היא הסלון, שצורתו המקורית הייתה מלבנית ואילו אנחנו הפכנו אותו לריבוע על ידי הוספת המרפסת. כך הוא הפך לנעים ואינטימי והוא מאפשר קשר עין בין אנשים ושיחה נעימה בטונים נכונים.

"כשקיבלנו את הדירה לא הייתה בה כלל מרפסת, אבל בעלת הבית רצתה מאוד מרפסת ואני הצעתי לייצר לה אחת כזו שתתאים לצרכיה. לקחנו שטח מהסלון, הקצינו אותו למרפסת ויצרנו רחבת דק גדולה שפונה לנוף. זה הפך מהמקובל, אבל ככה הרווחנו אזור אירוח נוסף שמתפקד כסלון חיצוני לכל דבר ועניין. השתמשנו גם במעקה של המרפסת ושילבנו בו כריות שמנמנות בטקסטורה של גולגלות. הכריות 'מתלבשות' עם מסילה קטנה ונסתרת על המעקה ויוצרות פינת ישיבה אלטרנטיבית. לכריות יש בסיס שטוח ומוצק ואפשר לשחק איתן ולהניע אותן ימינה ושמאלה על המעקה, הבנוי בגובה ספסל. כדי להגן על המרפסת מגשמים ומשמש תכננתי תריס שאפשר לסגור, ואז לשבת בכף ולהשקיף על הגשם עם כוס תה חם ביד".

חדרי הבית

הסלון: "גודל הסלון מדויק ומתאים לפונקציונליות שלו. אפשר לארח בו