

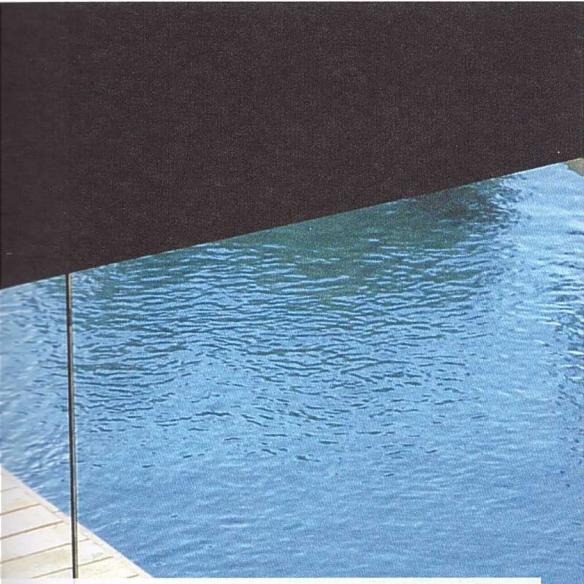
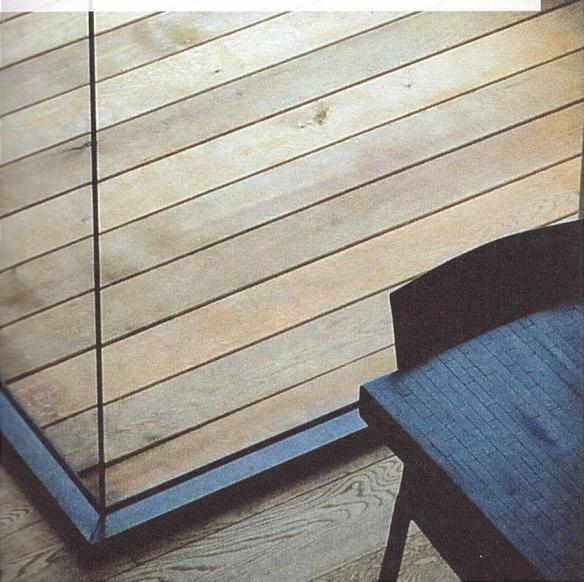


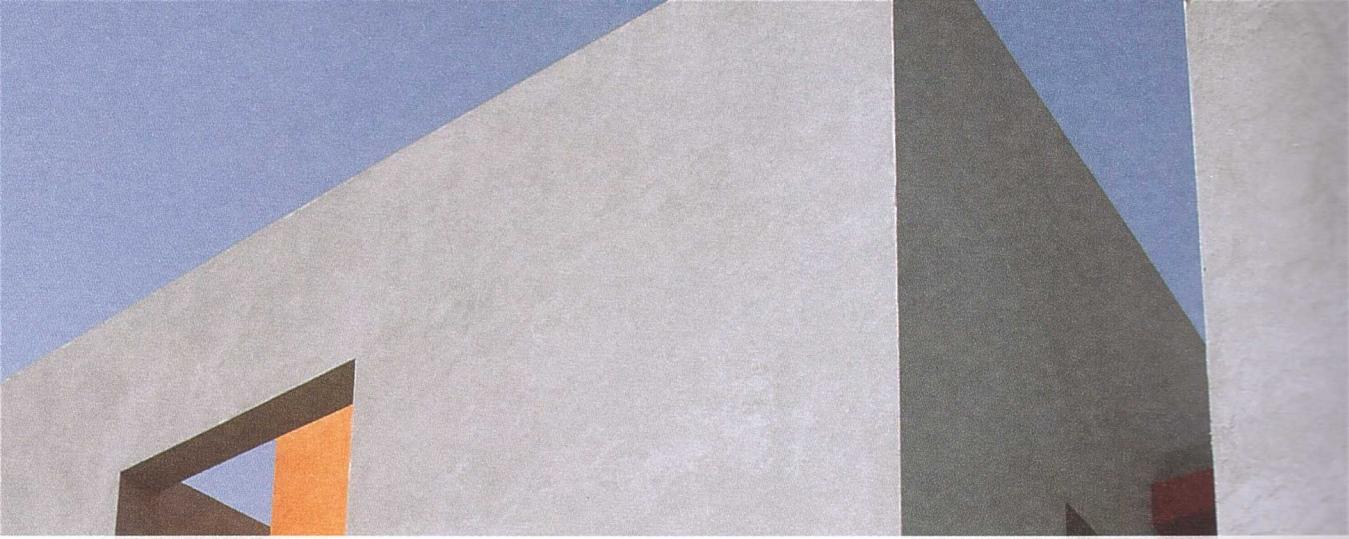
גַּיָּא וְלִיכְשָׁטִין

אַדְרֵיכָל

# בִּרְחָשָׂתך לְהַכִּיר אֶת...

"חשוב לי מאוד  
הקשר האישי  
עם הלקוחות  
שלוי ואני מאמין  
שפראיךט  
מושלח הוא  
תולדה של  
שיתוך פועלה  
פורה ויחסים  
טובים בין  
לבינם"





עיצוב של דלת יכול להשפיע על עיצוב חזית, בעודו עיצוב של חזית יכול להשפיע על תכנון חדר שינה  
**ספר על בית אחד, משמעותי במיוחד, עבורה.**

יש בית אחד שלעולם יהיה אבן דרך משמעותית ביותר בתולדות החקיריה שלי באדריכל. הלוקחות, שבודאי קוראים שורות אלו יודעים שהכוונה אליהם, עבדו עם השותף שלי, אדריכל דוידי עוז, ואתה בהרמוניה מושלמת. פגישות רבות בימים ובלילות, תכנון מוקף, ולא פחות מכך - אומץ, הביאו לתוכאה נדרינה ומינוחת. אנשים בבית שומר להם מקום חם לב. **ספר על סרטן / ספר / מזיקה בעלי משמעות מיוחדת, עבורה.**

שאני אוהב לקרוא לו, "מרכז השיק של תל אביב" (רחוב לילינבלום בסמיכות לנחלת בנימין ולדורוטשילד)

## תשע שאלות

**ماizia גיל ידעת שזה המსילול שלך?** אחרי הצבע. בדרך כלל מדובר בגיל 21, אבל אצל - 23, לאחר שתנים בשירות קבוע.

**מה מעורך, מבחינהך, השראה?** אני מרצה להסטובב באידפה וקצת בעולם [...] ומשועט עם העיניים לא פחות מהרגליים. ברגע,>Hello, דלת או בניין שלם, מעבר לים או כאן ממש מתחת לך - כל דבר יכול להשפיע על תכנון ועיצוב, ולא דזוקא בהקשר ישיר לפונקציה שהיא הוא מלא [לדוגמא:

טלדיי בגבעתיים, שם גרתיך עד גיל שלוש. גדלתי בראשון לציון עד גיל 18.

מאז תקופה הצבעה הספקתי לאgor אם בקרית טבעון [ירוק מול החלון...], ברמת השרון [חום ותכלת מול החלון...], ובתל אביב [בעיקר אפור מול החלון...]. למדתי בתיכון יגאל אלון בראשון לציון בмагמה ביולוגית, ואדריכלות במרכז האוניברסיטה יהודית ושומרון. התמחיתי באדריכלות ובעיצובennis של בתים פרטיים, פנטהאוסים, דירות ועסקים ולאחרונה גם פרויקטים. **כיום אני עובד במשרד שלי - ו'** שעודי אדריכלים הממוקם באזורי הבילויים החדש של תל אביב או, כמו





אני מאמין שבעוד עשר שנים אעשה

דברים דומים לדברים שאני עונה כעת: אהבן ואעכט בארץ ובחוץ', ואעסוק בפרויקטים ציבוריים, בעיצוב תעשייתי, בעיצוב רהיטים לחברות מובילות ובMIT.

**איזה אמן או אדריכל השפיע עליו?**

מכיוון ששגנון העיצוב שלי מושפע מסגנון הבאוואוס והסגנון הבינלאומי, אני מרגיש מושפע מאדריכלים מייסדי הזרם, כמו מיס ואן דר רוהה, לה קורבוזיה, ולטר גורפיוס, מרסל בריר וgam פרנק לוייט ומאמנים כמו פיקאסו, ז'ורז' בראק וקנדינסקי.

**לאיזו דמות היסטורית היה רוצה לעצב בית?**

זו שאלת לא קללה. נראה לי שתכנון הראשוני, ללא אמצעים, היה יכול להיות מתרתק מאד. הייתי שמח לתכנן בית לבוטטי, ואולי גם לאחד מקיסרי יפן או שליטי מצרים.

**אייפה תהיה בעוד עשר שנים?**

בمعنى המתגבה, שיקף עבורי לא מעט את עצמי באדריכל ובבן אדם, ושימש לי מקור השראה. השנה בהרתי לפתח את שיעור הסטודיו שאותו אני מלמד במלילה למנהל בקטעה מתוך הספר, המדבר על אדם וחומר.

**מה הדבר הראשון, לדעתך, שחייב לדעת?**

לפני שמתחלים לתכנן, צריך להבין מי הם האנשים שמאחוריו התכנון. חשוב לי מאוד הקשר האישי מוצלח הוא שלו, ואני מאמין שפרויקט פועלה פורה ויחסים תולדה של שיתוף פעולה פורה ויחסים טובים בין לבנים.

**אייזו עבודה שלך משמעותית במיוחד, בעינייך?**

רוב העבודות שלי משמעויות בענייני. אני אוהב לעבוד עם הלב, ולוקח את

