



## וי סטודיו אדריכלים

### V Studio Architects

המשרד, המנוהל על ידי שני שותפים, אדריכלים בוגרי אוניברסיטת אריאל, הוקם במרס 2003, והוא מעסיק שלושה אדריכלים נוספים.

**גיא וליקסון ודוד עזוז**  
**Guy Velikson & David Azouz**  
 רחוב לילינבלום 40, תל אביב  
 טלפון: 03-5172070  
 פקס: 03-5172071  
 מייל גיא: guy@vstudio.co.il  
 מייל דוד: david@vstudio.co.il  
 אתר: www.vstudio.co.il

צילום הפרויקט: מושי גיטליס  
 Photography: Moshi Gitelis

### דירה בסביוני רמת אביב

הלקוחות רכשו דירה מקבלן בפרויקט סביוני רמת אביב. מאחר שהדירה לא התאימה לאופי הלקוחות, הן מן הבחינה העיצובית והן מן הבחינה הפונקציונלית, הם פנו למשרד כדי להתאים אותה לדרישותיהם.

הדירה גדולה ומרווחת, והמשרד התבקש לכלול בתכנון סלון גדול שבו ניתן לקיים בנחות ארוחות פורמליות ולא פורמליות, ללא שימוש בפינת אוכל, חדר שינה גדול ומרווח הפונה לנף, חדר רחצה שיעניק חוויית רחצה מפנקת, חדר עבודה, חדר טלוויזיה ואירוח, וכל זה בדרך שבה פעילות בחלל אחד לא תשפיע על זו המתנהלת בחללים האחרים. כמו כן, הדירה אמורה להיות לא שגרית וייחודית על טהרת הצבע הלבן והמינימליזם.

הפתרון חייב תכנון מחדש של הדירה כולה, תוך העברת פונקציות מקצה אחד של הדירה לקצה אחר, בהתחשבות במגבלות התכנון המקורי. פינת האוכל בוטלה, ובמקומה הועמד שולחן סלון רחב וגבוה מן הרגיל שישמש לארוחה ואירוח, וכך גדלה משמעותית פונקציית חלל המגורים. המטבח הועבר לכיוון אזור הסלון והוגדל בצורה משמעותית תוך "בליעת" עמודי קונסטרוקציה בתוך ארונות המטבח. חדר השינה של בעלי הבית הועבר למקום שבו היו המטבח ומרפסת השירות, ובכך ניתן היה למקם חלון גדול ורחב שאינו פונה לרחוב אלא לפארק של הפרויקט. בצמוד נבנה חדר רחצה שקוף לחלוטין, שתורם למרחב חדר השינה. פינת העבודה ופינת הטלוויזיה הוגדרו כשני חדרים נפרדים, כשביניהם מוקם חדר רחצה משותף שמבודד את מרבית הרעש מן הצפייה בטלוויזיה.

מימוש הקונספט העיצובי בא לידי ביטוי בתכנון דירה המייצרת אווירה נקייה ומודרנית, תוך שילוב אלמנטים ייחודיים בצבע אחר, בעיצוב ייחודי ובמינון מדויק ■

מימוש הקונספט העיצובי בא לידי ביטוי בתכנון דירה המייצרת אווירה נקייה ומודרנית, תוך שילוב אלמנטים ייחודיים בצבע אחר, בעיצוב ייחודי ובמינון מדויק. The design concept was achieved by planning an apartment with a clean modern atmosphere, creating the perfect combination of unique, colored, custom-designed elements.





המתבונן בחלל יכול לחוש בחוויה עשירה של מבטים ומארג רחב של אלמנטים הפזורים במסעדה, כמו תקרת ה"ריבועים" העשויה בדים מתוחים, גופי תאורה ייחודיים המרחפים מעל הבר ועשויים "קיפולי נייר" מקוריאן מדוקק, קיר בטון חשוף בעל חלל מעוגל פנימי היוצר קשר בין חלקים במסעדה ומעוטר בחור עגול מברזל, מסגרות ברזל העוטפות כל פתח ומעבר במסעדה, משטח קוריאן עשוי ארבע שכבות שונות וצבעים שונים (בדומה לשכבות הסושי), שהונח על בר הבטון, קיר נורות פחם היוצר אווירה מיוחדת בטקסטורת אור אקראית, קיר פסלי ברזל מיניאטוריים היוצרים משחקי אור וצל, אריג עדין על הקיר, וריצוף מלבני אבן שרופות שמעליו חיפוי פח גלי לבן המשדר ניקיון עיצובי ■

הקונספט העיצובי שנבחר הוא "מסר מן המזרח" - עירוב של מראות וטעמים המשתלבים ונארגים זה בזה בהתאמה מרבית לסוג האוכל המוגש במסעדה. The design concept chosen was "A Message from the East" - a mixture of sights and flavors woven together in harmony with the style of food served at the restaurant.

צילום הפרויקט: מושי גיטליס  
Photography: Moshi Gitelis



### מסעדת ריבר ברעננה

הדרישה הייתה להקים מסעדה על "חורבות" מסעדה קיימת (שנסגרה), תוך שימוש במקסימום הקיים, ובפרט במטבח (מיקומו וחלק מאביזריו), וניצול מרבי של שטח שאינו גדול במונחים של מסעדה אולם כזה שישדר תחושה מרווחת. החזית החיצונית (הפונה לרחוב ולרחבה), שחלקה היחסי בקירות המסעדה אינו גדול, סופגת במהלך היום קרינה ישירה המחממת את המסעדה באופן משמעותי.

התכנון אמור ליצור מקום שיתפקד באופן שיהיה אטרקטיבי לצרכים המשתנים ביום ובלילה, ושיפנה למגוון רחב ככל הניתן של קהלים (זוגות, משפחות, אנשי עסקים, צעירים, מקום שהוא גם בילוי וכיו"ב). במקום הייתה מגבלה משמעותית מבחינת מיקום מערכות האינסטלציה ביחס למיקום השירותים, מספר תאי השירותים וחלוקתם בהתאמה לדרישות החוק.

הקונספט העיצובי שנבחר הוא "מסר מן המזרח" - עירוב של מראות וטעמים המשתלבים ונארגים זה בזה בהתאמה מרבית לסוג האוכל המוגש במסעדה. הוא נועד להיות מתאבן לעיניים לפני האוכל עצמו, מתוך הבנה שחווית האוכל מורכבת לא רק מטעם וריח אלא גם מתחושת המקום.

המתכננים נתנו פתרון למערכות האינסטלציה והשירותים, ויצרו בחלל המסעדה סטים משתנים של אפשרויות ישיבה: בר, שולחן אבירים ארוך שבקצהו "שתלים" במבוקים בחור מיוחד, שולחנות רגילים, שולחנות צד, שולחן משפחתי ("קונכייה"), שולחנות בר ושולחנות חוץ, כולם בגדלים ובצבעים משתנים.

