

קסם המזרח

בעיצוב מסעדת ריבר בחולון משתמשים בחומרים עדכניים כברזל וכתון ומציגים את המשרביה - אלמנט מפריד המאפשר מעבר אור בצפיפות משתנה ועונה על צורך ויזואלי ופונקציונלי גם יחד | שרון בן-דוד צילום מושי גיטליס



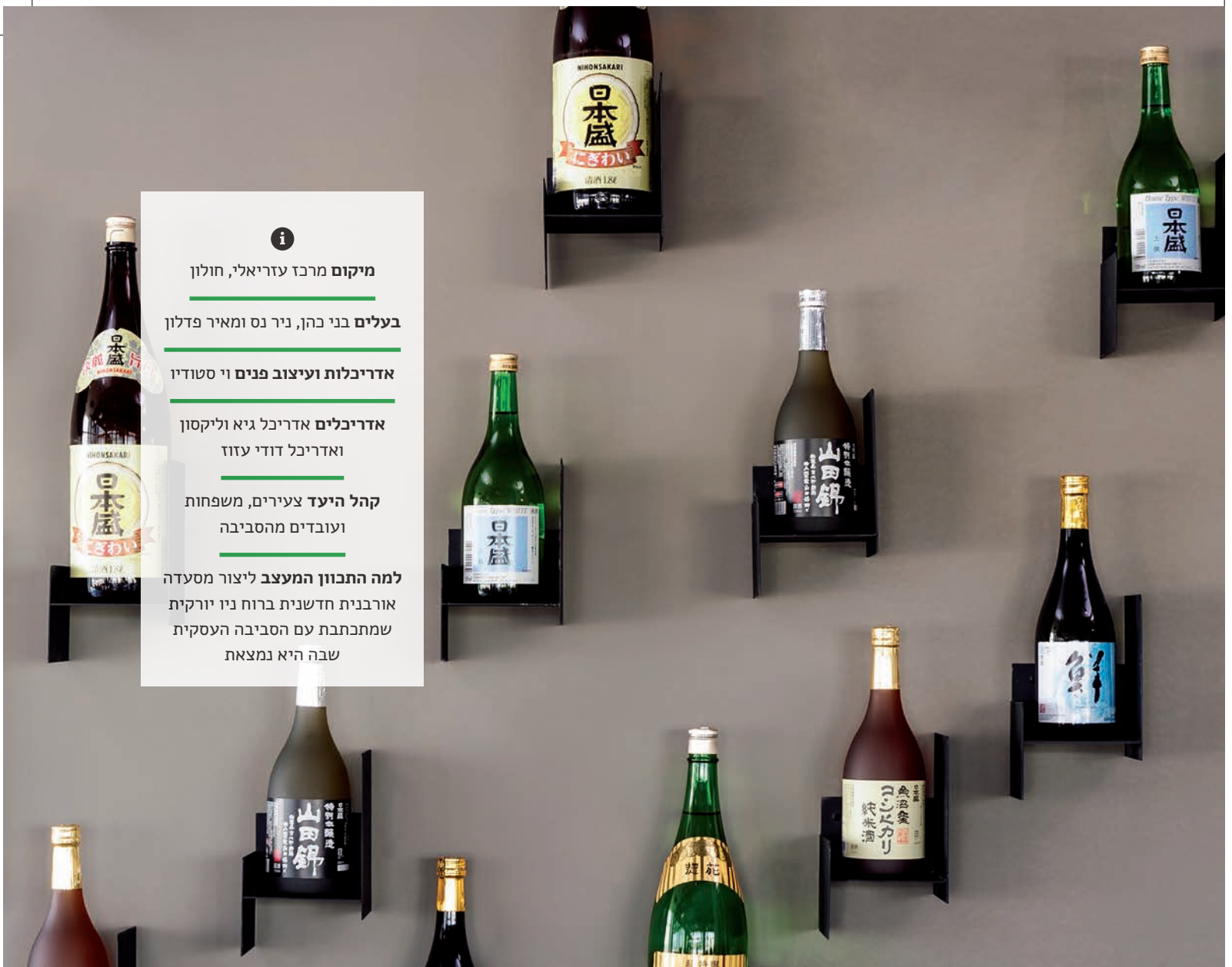
חללים

שטח המסעדה כ-150 מ"ר המחולקים לחלל פנימי ולמרפסת. החלל הפנימי מתאים ל-100 סועדים ויש בו עמדת הכנת סושי, בר ישיבה (סמוך לעמדת הוצאת המנות), ושירותים. מחיצה חלקית מאפשרת להפוך חלק מהחלל לחדר פרטי המיועד ל-32 סועדים. המרפסת, המחופה דק, פונה לכיכר הממוקמת בין בנייני משרדים ויש בה מקום לכ-60 איש.

מוטיבים בעיצוב

מרכז עזריאלי בחולון הוא אזור מסחרי חדש. תחת מגדלי העסקים שלו ממוקם מתחם מסעדות. כדי ליצור מראה ניו יורקי בחר המעצב בברזל לחומר הגלם הראשי. הברזל מופיע במגוון צורות ואופנים - חלקם נאמנים לאיכותו הכבדה ואחרים מנוגדים לה. לוחות הברזל עובדו לתצורות משרביות בדרגות שונות של צפיפות וקנה מידה. המשרביה הראשונה היא התקרה - מעליה מסתתרות מערכות תקשורת, מיזוג אוויר וסאונד. היא מורכבת מפרופילים בשש מידות עובי וגובה והן ממוקמות במישור העליון הפונה לתקרה (גובהו של המישור התחתון, הפונה לחלל המסעדה, אחיד). במבט זוויתי ניתן להבחין בשוני אך במבט מלמטה מתקבלת תחושה של תחרה, חיבור בין מסיביות ורכות בתלת ממד. משרביה נוספת נמצאת בקיר המרוחק מהכניסה, המשמש ממקד מבט. דקורציית הקיר מורכבת משלושה מישורים שבסיסם הוא קיר צבוע שחור.

על הקיר מונחים שני לוחות ברזל, צבועים לבן. בעלי דוגמה גרפית זהה. הלוחות הונחו באופן שאינו חופף ולכן נוצרה דוגמה. המישור השלישי והחיצוני ביותר הוא לוח ברזל שחור ובו חלונות ריבועיים, הממוקם במרחק כמה ס"מ מהלוחות הלבנים. החלונות מעוררים סקרנות ומעוררים את המתבונן להביט פנימה, אל הרווח שבין השכבות, שמיציר ממד נוסף של עומק. ברווח הותקנה תאורת פנסי לד נסתרת המאירה את הקיר בלי לחשוף את מקור האור. משרביה נוספת נמצאת בקיר שמתחת לבר ולעמדת סושי מוגבהת. בברזל חרוטים במקצב שווה קווי מתאר של נערה אסייתית שווליקסון צילם ביפן. הקיר מואר מאחור ורק במבט קרוב, עם הרבה דמיון, אפשר לעמוד על מהות הדוגמה. קיר זה מתכתב עם חזית צדדית, שבה נחרטה אותה דוגמה אך בגודל A4. המשרביה האחרונה, הצפופה ביותר, היא רשת תלת ממד המוארת מצדה האחורי, שנמתחה מעל הבר, עמדת הכנת הסושי והכניסה לשירותים. להגדרת אזור שישמש מעין חדר פרטי השתמש המעצב במחיצה המורכבת משני לוחות קורטן בעובי ס"מ בודד, שהוצבו במרחק עשרה ס"מ זה מזה. חפיפה חלקית בגודל הפתחים יוצרת ממד של תנועה, כמו גם חריצים אורכיים שהותקנו בהם גופי תאורה. במערך התאורה במסעדה כמה אלמנטים, המתאימים לתרחישי אווירה משתנים. המשרביה שבתקרה משמשת עוגן לארבעה סוגי תאורה, ורק שניים מהם חודרים את המישור התחתון ונכנסים לחלל המסעדה - גופי



i

מיקום מרכז עזריאלי, חולון

בעלים בני כהן, ניר נס ומאיר פדלון

אדריכלות ועיצוב פנים וי סטודיו

אדריכלים אדריכל גיא וליקסון
ואדריכל דודי עוז

קהל היעד צעירים, משפחות
ועובדים מהסביבה

למה התכוון המעצב ליצור מסעדה
אורבנית חדשנית ברוח ניו יורקית
שמתכתבת עם הסביבה העסקית
שבה היא נמצאת





מנות ראשונות (סלטים, דמפלינגס, כנפי עוף פריכות), מרקים אסייתיים, מנות ווק וגריל אורז. סושימן מומחה אמון על הכנת סושי קלאסי ועכשווי, ששימי, קונוסים וקומבינציות. בשעות הצהריים מוגש תפריט עסקי הכולל מנה ראשונה, עיקרית ושתייה במחיר המנה העיקרית. בתפריט הילדים שניצל וחזה עוף. המנות נדיבות ומעודדות חלוקה. התמחור הוגן.

דבר המערכת

מסעדת ריבר זכתה בציון לשבח בקטגוריית Leisure בתחרות European Property Award 2014 שהתקיימה בלונדון. הברזל, האלמנט המרכזי בעיצוב, מתכתב עם מגדלי המשרדים שמסביב, אך סוגי עיבוד שונים הופכים אותו מחד ממדי למעניין. משרביות, אלמנט שמיועד להפרדה ומאפשר מעבר אור, מופיעות במשקלים ובצפיפויות שונות כדי לענות על צורך פונקציונלי. כדי לייצר עניין הוכנס בהן אלמנט של הומור, כמו צודרית הנערה האסייתית. בזכות התאורה, על אף הכובד של הברזל, הגוונים הכהים וקירות הבטון החשופים, החלל מצליח להישאר חמים. תשומת הלב ניכרת גם בפרטים הקטנים ביותר, כמו המגרעות שבשולחנות. השירותים הם אתנחתא קומית מהאפור־שחור־ברזל ואי אפשר שלא ללטף את הדשא המלאכותי - הומור פחות מעודן אך לא פחות אפקטיבי.

📍 ריבר, הרוקמים 26 חולון, מרכז עזריאלי בניין D, 03-5445449

תאורה עגולים מזכוכית שקופה שמרככים את הברזל. כך נוצר דיאלוג בין חומרים בעלי איכות שונה. מלבני הבטון חבוקים בפרופילי ברזל שנורות פחם קבועות בהם. אליהם מצטרפים גופי תאורה נוספים בעלי אופי שונה, כמו מפרשי בר שנקבעו במשרבית התקרה, תאורת ספוטים שהותקנה במישור הגבוה ביותר של התקרה ומאירה את מה שתחתיה בלי להיראות (דארק לייט), ותאורת ליבון מסוג רלינה/לינסטרה - נורות אורכיות המספקות ממד רך לתאורה ומאירות חלקים פנימיים בתקרה, להדגשת הפרופילים וההצללות. הכיסאות השחורים בסגנון וינטג' מרופדים בגוני חול ירקרק. הם מרככים את הברזל ומתכתבים עמו בו זמנית. שולחנות מפלטת HPL ורגל ברזל עוצבו באופן פונקציונלי ודקורטיבי. בכל שולחן שתי דפנות ובהן מגרעת/בליטה - מעין יין ויאנג. עיצוב זה מייצר עניין ומקל על חיבור שולחנות לקבוצות של סועדים. חדרי השירותים הם אנטיזה לחלל המרכזי: המראה מעל לכיור מוקפת מסגרת בגוון צהוב עז והקירות מחופים בדשא מלאכותי ובמבוק.

מה בתפריט

רשת ריבר מתמחה באוכל אסייתי המותאם לטעם הקהל הישראלי. התפריט, בפורמט טאבלט, אטרקטיבי לילדים ולמבוגרים כאחד. הוא זהה ברובו בכל הסניפים ומיועד לענות על כל טעם, כולל זה של סועדים שמעדיפים מנות שאינן אסיתיות מובהקות, כמו סטייק פרגית וטבעות בצל. בתפריט